

Dopo il successo dell'edizione 2015, ritorna il...

Corso di fotografia

di **Andrea Riva**

con il patrocinio di:

CAI ULE, Sottosezione di Sestri Ponente



Una foto riuscita è un mix di spirito di osservazione, conoscenza della teoria e delle tecniche fotografiche, consapevolezza delle possibilità offerte dagli strumenti fotografici a disposizione, creatività, passione e un pizzico di fortuna. La buona notizia è che quasi tutto si può imparare o allenare! Acquisiamo quindi le conoscenze necessarie per valorizzare e cogliere il bello di ogni momento e luogo con efficacia e sistematicità. Impariamo a leggere ciò che ci sta intorno con gli occhi del fotografo, capendo i diversi tipi di luce e l'interazione luce-soggetto. Scopriamo quali sono le tecniche più idonee per catturare un'immagine in ogni diversa situazione.

Il corso copre gli aspetti fondamentali dell'arte della fotografia, dalle conoscenze essenziali per una corretta esposizione, fino alla teoria della composizione passando per il postprocesso, i diversi tipi di luce, il funzionamento della propria macchina fotografica e tanti altri argomenti.

Date del corso: febbraio 2016 – aprile 2016
ogni mercoledì dalle 20h00 alle 22h00

Luogo: Via Galliano Giuseppe, 16, Sestri Ponente
(presso sede CAI ULE Sestri Ponente)

Iscrizione: 400€ a persona



Foto di A.Riva: Lunga esposizione notturna in Val Divedro, 1 gennaio 2011
Nikon D300 con Tokina 11-16@11mm, 73 minuti, f/8, ISO200

Il corso si articola in 10 lezioni, della durata di circa 2h l'una, e di due lezioni pratiche sul campo finali. Ogni lezione in aula sarà accompagnata da esercizi pratici e momenti in cui ciascuno studente metterà alla prova le conoscenze appena acquisite sperimentando con la propria macchina fotografica. Per questo è opportuno disporre di una macchina fotografica che permetta la regolazione manuale di tempi di esposizione, diaframmi e ISO (non necessariamente una reflex!). Se hai dubbi, scrivimi!

A chi è rivolto il corso:

A coloro che, animati da passione per la fotografia, vogliono migliorare il proprio livello. Il corso è concepito in modo da permettere al neofita volenteroso di introdursi nel mondo della fotografia, fornendo allo stesso tempo nozioni interessanti anche per chi ha già dimestichezza con i concetti base della fotografia e cerca un approfondimento.

Nel corso delle 10 lezioni in aula verranno affrontati i seguenti argomenti

Topic 1. L'alchimia della corretta esposizione

Topic 2. Comporre l'immagine

Topic 3. La messa a fuoco e la nitidezza

Topic 4. Vedere la luce

Topic 5. Capire il materiale a disposizione per usarlo meglio

Topic 6. La seconda metà dell'opera: il postprocesso

Topic 7. Giocando con la luce: le lunghe esposizioni e altre tecniche particolari

Topic 8. I micromondi della fotografia macro

Topic 9. Quando la luce ambiente non ce la fa: il flash

Topic 10. Facciamo finta di fare le foto a...

Lezioni pratiche 11 e 12 on the field ...e ora facciamo sul serio: doppia uscita in campo (una diurna e una notturna)

Chi insegna?

Andrea Riva, fotografo appassionatissimo, è attivo da diversi anni in Italia e all'estero nell'ambito di matrimoni ed eventi. Con decine di assignment alle spalle, ha esperienze di alto livello anche nell'ambito della fotografia sportiva (fotografo ufficiale della Final Six della World League 2014 di Volley maschile) e nella fotografia di moda (fotografo per l'agenzia Studio2 Fashion Events nell'ambito delle sfilate di moda SISposaitalia Collezioni 2014).

MY PORTFOLIO



<http://goo.gl/eoKCeT>

Andrea Riva Foto
P.IVA 02423540034

Iscrizioni aperte

andreariva.foto@gmail.com

Ecco cosa pensano gli studenti dell'anno scorso:

Filippo: "Razionale preciso e coinvolgente. Questi tre aggettivi per descrivere un corso che accompagna l'aspirante fotografo attraverso un entusiasmante mix di tecnica e poesia, partendo dalle basi, fino ad arrivare alle fasi finali di ritocco dell'immagine. Per capire che una fotografia non è soltanto...luce. "

Giorgio: "Da neofita ho trovato il corso estremamente bilanciato nell'alternare tecnica e arte, con approfondimenti molto dettagliati sui più innovativi fotografi. L'enorme materiale didattico fornito è al contempo completo ed essenziale."

Erika: "E' stato un corso molto interessante e coinvolgente per l'insieme di teoria ed esercizi. Importantissime le uscite che mi hanno permesso di mettere in pratica i consigli tecnici e artistici dell'insegnante! Inoltre, conoscere la tecnica permette di apprezzare al meglio il lavoro dei grandi artisti della fotografia"

Laura: "Prima del corso pensavo che non avrei mai usato molti dei tasti e della mia reflex. Le lezioni mi hanno invece chiarito come, quando e soprattutto perchè usare certe modalità anzichè altre. Punto di forza sono sicuramente i tanti esempi che vengono mostrati e descritti e le uscite in gruppo che oltre che esser utili sono anche divertenti!"

Dettaglio delle lezioni

Topic 1

L'alchimia della corretta esposizione

Si forniscono gli ingredienti essenziali per la preparazione di una buona fotografia.

Si inizia con la comprensione di una corretta esposizione: apertura del diaframma, ISO e tempo di esposizione sono i tre elementi che il fotografo può regolare sulla base dei suggerimenti dell'esposimetro. Capiremo il concetto fondamentale di profondità di campo, e del legame con il diaframma. Questa consapevolezza permette di scegliere efficacemente per un dato scatto quale sia "mix" di ingredienti più efficace tra le tante combinazioni tecnicamente accettabili.

Cos'è l'esposimetro? perché spesso sbaglia? quale modalità di scatto devo utilizzare sulla mia macchina fotografica? La piena conoscenza della strumentazione a disposizione permette di scattare foto corrette e ridurre significativamente il numero di foto "sbagliate".

Topic 2

Comporre l'immagine

Ci sono elementi ricorrenti in molte delle immagini che percepiamo come equilibrate e gradevoli all'occhio. Impariamo la "regola dei terzi" e le altre linee guida che ci permettono di disporre gli elementi dell'immagine in modo tale da rendere attraente il risultato finale. Che si tratti di paesaggi o di ritratti la composizione è una sottile arte che una volta compresa porterà la vostra fotografia ad un livello superiore.

Topic 3

La messa a fuoco e la nitidezza

La foto è mossa o fuori fuoco? Spesso ce lo chiediamo delusi nel guardare una foto "sbagliata". Questa lezione affronta il tema della nitidezza, indagando quali sono gli errori più frequenti. In particolare la gestione della messa a fuoco è un tema delicato, soprattutto alla luce delle numerose opzioni di funzionamento messe a disposizione dalle moderne reflex. Capiamo cosa vuol dire, e quale opzione è opportuno utilizzare in una data situazione.

Topic 4

Vedere la luce

Fotografia significa "scrittura con la luce". La luce (o talvolta la sua mancanza) è spesso un elemento fondamentale dell'immagine, capace di rendere speciale e attraente una foto di per sé mediocre o rovinare un momento speciale. La luce esiste in diverse varietà, colori e durezza, e la sua qualità è legata all'ambiente intorno al fotografo o al soggetto (elementi riflettenti o diffusori): il fotografo deve saper leggere la luce in tutte le sue caratteristiche e prevedere come questa interagirà con il soggetto e quindi trarne vantaggio utilizzandola al meglio, anche compatibilmente con le capacità e i limiti dell'attrezzatura a disposizione (ad esempio considerando il range dinamico del proprio sensore).

Topic 5

Capire il materiale a disposizione per usarlo al meglio

Così come un pittore deve conoscere i propri pennelli per sfruttarli al meglio, il fotografo trarrà enorme vantaggio dalla conoscenza della strumentazione utilizzata.

Conoscere e capire le funzionalità offerte dalle moderne macchine fotografiche allargherà le possibilità e le soluzioni tecniche disponibili. Inoltre, la comprensione dei limiti delle macchine fotografiche e la conoscenza di quanto offre il mercato permetterà al fotografo di comprare l'attrezzatura più adeguata per i suoi scopi. Se un fotografo sportivo sarà particolarmente attento alla velocità delle sue schede di memoria e alla dimensione del buffer del corpo macchina, un fotografo di matrimoni sarà invece focalizzato sulla morbidezza delle sue ottiche e sulla qualità del Bokeh.

Acquistare attrezzatura d'occasione è conveniente ma rischioso: impariamo inoltre a valutare un obiettivo o un corpo macchina di seconda mano. Cosa controllare? Quali sono i rischi più grossi?

Impariamo infine a prenderci cura della nostra attrezzatura: capiamo come verificarne il corretto funzionamento e come pulire lenti e sensori.

Topic 6

La seconda metà dell'opera: il postprocesso

Quando fa click, il fotografo è solo a metà del lavoro. Così come ai tempi della pellicola, la fotografia esige un postprocesso. Tralasciando i fotoritocchi più spinti, che prescindono dall'ambito stesso della fotografia, impariamo a replicare con i software quello che prima si faceva in camera oscura, al fine di finalizzare l'immagine, ritagliandola, compensando lo scarso contrasto dei sensori moderni (in particolare FullFrame), garantendo una corretta resa cromatica del risultato finale, correggendo le aberrazioni e altri difetti delle ottiche (specialmente quelle non professionali).



Foto di A.Riva: Scoiattolo, Parco del Valentino, Torino, 22 ottobre 2013
Nikon d600 con Sigma 70-200@150mm, 1/2000s f/2.8 ISO 560

Topic 7

Giocando con la luce: le lunghe esposizioni e altre tecniche particolari

Scie di luce di auto in corsa, fulmini, star-trails, panning. Quello che si può fare aumentando il tempo di posa è sconfinato. Gli orizzonti si allargano, ma la tecnica si complica. Impariamo a effettuare lunghe esposizioni con un treppiede, calcolare l'esposizione corretta mediante il concetto di reciprocità e capire il giusto tempo di posa per rendere al meglio la foto di un determinato oggetto in movimento. Prendiamo confidenza con altre tecniche fotografiche molto particolari come, ad esempio, la fotografia in luce infrarossa.

Topic 8

I micromondi della fotografia macro e micro

Guardando nel piccolo si scoprono mondi sorprendenti. Che siano le geometrie bizzarre del pistillo di un fiore, le mostruose sembianze di un insetto o le meraviglie dell'iride di un occhio umano, la fotografia macro è caratterizzata da problematiche specifiche e uniche. La profondità di campo ridottissima tipica della macro ci obbliga a chiudere il diaframma riducendo la luce a disposizione. Le massime performance in termini di ISO sono dunque molto importanti in questo ambito. Capiamo come cimentarsi nella fotografia macro, anche riducendo l'investimento iniziale ricorrendo alle soluzioni più economiche.

Topic 9

Quando la luce ambiente non ce la fa: il flash

Può rivelarsi fondamentale sotto il sole di mezzogiorno, per riempire le ombre. Può essere di grande aiuto in ambienti bui, quando non possiamo chiedere di più alle nostre macchine fotografiche in termini di ISO. Capiamo come si usa, e quale può essere il suo valore aggiunto nei diversi scenari in cui opera il fotografo. In particolare, impariamo a trarne i benefici richiesti evitando il fastidioso "effetto flash" di sovraesposizione dei toni chiari.

Topic 10

Facciamo finta di fare le foto a...

Analizziamo diverse situazioni tipiche in cui il fotografo può trovarsi: dal ritratto del figlio, al tramonto in vacanza, la partita di calcio, la tigre allo zoo e molte altre. Ragioniamo e discutiamo su come ci comporteremmo, come imposteremmo la macchina fotografica, come ci muoveremmo e come interagirremmo con le altre persone e con l'ambiente che ci circonda, utilizzando tutte le competenze acquisite nelle precedenti lezioni. Ascoltiamo testimonianze dei nostri sacri della fotografia e tentiamo di capire come loro gestiscono le situazioni in cui operano.

Lezioni pratiche 11 e 12 «on the field»

...e ora facciamo sul serio: doppia uscita in campo

Usciamo dall'aula e mettiamo in pratica tutto quello che abbiamo imparato. In una prima uscita diurna metteremo alla prova la nostra capacità di gestire un ritratto in luce ambiente, un paesaggio o un evento sportivo. In una successiva uscita notturna proveremo l'ebbrezza di una lunga esposizione alle stelle o alle nuvole spinte dal vento.